

PLANIFICACIÓN CURRICULAR DEL GRUPO DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN (C.R.P.) AÑO CURRICULAR 2017 – 2018 / LAPSO: 2do.

GRUPO ESTABLE: Protección, Bienes y Servicios	DOCENTES: Olga Velasco – Eliana Armas	C.I: 3201189
ÁREA DE FORMACIÓN: Grupo C.R.P.	ACOMPANANTE:	C.I:
PROPOSITO DEL GRUPO C.R.P: Reforzar los valores de identidad regional a través de la participación de Bailes Folklóricos de las regiones venezolanas.		

AÑO Y SECCION: 3ero. "A y B"

FECHAS	No	REFERENTES TEORICOS – PRACTICOS CONCEPTUALIZACIÓN - GENERALIZACIÓN	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PTO S
Del 09-01 Al 25-01-18	1	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de los bailes folklóricos. • Conocer los estilos de bailes. • Conocer la música y bailes de las regiones. • Región de los Llanos. Apure – Barinas. • Región Oriental: Anzoátegui – Nueva Esparta – • Región Andina: Mérida – Trujillo. • Región Occidental: Lara – Falcón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la información necesaria para el informe. • Investigación. • Seleccionar los bailes correspondientes las regiones predeterminadas. • Organización y entrega del informe. 	Se anexa los criterios de evaluación.	20 ptos.
Del 29-01 Al 22-02-18	2	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de los puntos requeridos para la exposición. • Bailes folklóricos de las diferentes regiones: Occidental, Oriental, Llanera, Andina y Central. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los bailes folklóricos de la regiones mencionadas: El Carite, Tamunangue, Calipso, Golpe Tocuyano, etc. • Buscar el vestuario e instrumentos adecuados. 	Se anexa los criterios de evaluación.	20 ptos

FECHAS	No.	REFERENTES TEORICOS – PRACTICOS CONCEPTUALIZACIÓN - GENERALIZACIÓN	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PTOS
Del 22-02 Al 15-03-18		<ul style="list-style-type: none"> Investigar de los bailes de acuerdo a las regiones establecidas. Conocer los instrumentos musicales utilizados. Indagar el vestuario empleado en los diferentes bailes. Conocer la identidad regional de los bailes folklóricos de Venezuela Conocer el origen de los bailes y su música que pertenecen a las regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación del salón. Montar coreografía. Ensayar los bailes de acuerdo a los días planificados. Entregar los materiales de acuerdo a la comisión encargada de la ambientación. Seleccionar los bailes con su respectiva música y pasos. Presentación del baile. 	Se anexan los criterios de evaluación.	20 ptos.

ESTRATEGIA Nº 1 TRABAJO ESCRITO

Criterios de Evaluación:

Presentación (membrete, título, identificación)	2 ptos.
2) Introducción.	2 pto
3) Desarrollo de los puntos a investigar	6 pto
4) Pertinencia del tema	2 ptos.
5) Márgenes	1 ptos.
6) Seguir instrucciones.	2 ptos.
7) Responsabilidad en la entrega.	2 pto.
8) Anexos.	2 pto.
9) Bibliografía	1 ptos.
TOTAL:	20 PTOS.

ESTRATEGIA N° 2: EXPOSICIÓN

Criterios de Evaluación:

1) Presentación (Bienvenida)	2 ptos.
2) Ambientación del salón	2 pto
3) Recursos utilizados.	3 pto
4) Puntualidad	6 ptos.
5) Desarrollo de los temas	2 ptos.
6) Presentación personal y uniforme	2 ptos.
7) Seguir instrucciones.	1 ptos.
8) Conclusión general.	2 ptos.
TOTAL:	20 PTOS.

ESTRATEGIA N° 3: BAILES FOLKLÓRICOS

Criterios de Evaluación:

1) Presentación (pequeña introducción)	2 ptos.
2) Ambientación del salón	3 ptos
3) Vestuario apropiado	2 ptos
4) Seguir instrucciones.	1 ptos.
5) Música	3 ptos.
6) Organización y limpieza del salón	2 ptos.
7) Coreografía	3 ptos.
8) Recursos utilizados.	3 ptos.
9) Pasos de los bailes	2 ptos.
TOTAL:	20 PTOS.