



PLAN DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN

| | | | | |
|---|------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| PEIC: Preservación y conservación del ambiente | | | | |
| PA: Terapias complementarias en pro del bienestar y la salud | | | | |
| TEMA(S) INDISPENSABLE(S): El lenguaje y el compromiso con la vida en el planeta salud y vivir bien | | | | |
| AREAS DE FORMACIÓN: LENGUA | | | AREAS INTEGRADAS: Todas | |
| DOCENTE: Lisbeth Rosario | AÑO: 4to. | SECCIÓN(ES): "A y B" | LAPSO : II | AÑO ESCOLAR: 2017-2018 |

| TEMA GENERADOR Y TEJIDO TEMÁTICO | ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN | FECHA | REFERENTES TEORICOS | | | PONDERACIÓN | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS) |
|--|---|---------------------|--|--|---|-------------|----------|----------|--|
| | | | CONCEPTUAL (CONOCER) | PROCEDIMENTAL (HACER) | ACTITUDINAL (CONVIVIR) | C | H | S/C | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y la expresión de sentimientos. • El uso literario de la lengua. • La estética y lo ideológico. • Recursos literarios para embellecer el lenguaje. • Lirica venezolana. • Lirica latinoamericana. • Poemas de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pablo Neruda. ○ Rubén Darío ○ Andrés Bello | <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación oral de poemas seleccionados. • Ejercicios de análisis literario (escrito). | TODO EL LAPSO | <ul style="list-style-type: none"> • Infiere el mensaje del poeta. • Interpreta el mensaje del poeta. • Establece asociaciones con el contexto. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos estéticos del poema. • Extrae los recursos literarios del poema. | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones. • Produce y expresa ideas coherentes. | 8 | 8 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee los poemas seleccionados: <ul style="list-style-type: none"> • Infiere el mensaje del poeta (3 pts.) • Interpreta el mensaje (3 pts.) • Lo asocia con otras manifestaciones artísticas (2 pts.) ➤ Realiza el análisis literario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Extrae los recursos literarios. (4 pts.) ○ Los identifica (4 pts.) ➤ Sigue instrucciones <ul style="list-style-type: none"> ○ Trae recursos (2 pts.) ○ Conserva el orden y la pulcritud (2 pts.) |

| TEMA GENERADOR Y TEJIDO TEMATICO | ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN | FECHA | REFERENTES TEORICOS | | | PONDERACIÓN | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS) |
|---|--|---|---|---|---|-------------|----------|----------|---|
| | | | CONCEPTUAL (CONOCER) | PROCEDIMENTAL (HACER) | ACTITUDINAL (CONVIVIR) | C | H | S/C | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La literatura afroamericana. • Eurocentrismo y literatura afroamericana. La valoración estética. • "Cien Años de Soledad. | <ul style="list-style-type: none"> • Informe/consulta sobre los temas presentes en la obra. • Comprobación oral de la obra. • Comprobación escrita sobre las técnicas utilizadas por el escritor. | <p>Mes 02 Entrega 2/2</p> <p>Con O. 19/02 al 29/02</p> <p>Con. E. 14/02</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descubre los temas presentes en la novela. • Demuestra las características del "Boom" latinoamericano o dentro de la obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Jerarquiza los temas presentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Estable relaciones y asociaciones con: <ul style="list-style-type: none"> ○ La biblia. ○ La historia contemporánea de: <ul style="list-style-type: none"> * Venezuela * Latinoamericana • Emite su opinión y/o crítica sobre algún tema de la obra. | 8 | 4 | 8 | <p>Escala de estimación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega la consulta asignada. 4 pts. • Desarrolla todos los puntos asignados. 4 pts. • Responde todas las preguntas de manera asertiva 4 pts. • Establece asociaciones y relaciones con la historia latinoamericana. 4 pts. • Demuestra la técnica de la corriente latinoamericana a la que pertenece. 4 pts. |

| TEMA GENERADOR Y TEJIDO TEMATICO | ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN | FECHA | REFERENTES TEORICOS | | | PONDERACIÓN | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS) |
|---|--|-------|---|---|--|-------------|-----------|----------|--|
| | | | CONCEPTUAL (CONOCER) | PROCEDIMENTAL (HACER) | ACTITUDINAL (CONVIVIR) | C | H | S/C | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los gustos y las preferencias de los adolescentes <ul style="list-style-type: none"> ○ La música y su influencia en el bienestar físico y mental. ○ El deporte sano, recreativo y el comercializado • La musicoterapia. • Música afrodescendiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y ejecución de un proyecto integrado por seis (áreas) sobre música y bailoterapia • Literatura. • Inglés • Física • Biología • Educación física • Matemática. | | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y distingue las técnicas y beneficio de las terapias. • Identifica. • Precisa el por qué las terapias son técnicas complementarias de los tratamientos médicos en beneficio de la salud. | <ul style="list-style-type: none"> • Monta las estaciones de bioterapias. • Decora y ambienta el lugar. • Realiza la demostración sobre los beneficios de las terapias. • Informa al público visitante de las estaciones, las terapias mencionadas • Participa en la bailoterapia. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica en beneficio de su salud. • Participa y respeta el trabajo en equipo. • Sigue instrucciones. | 6 | 10 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Informe/consulta sobre la música y bailoterapia. (6 ptos.) ➤ Ejecución del proyecto por grupos 12 ptos. <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las estaciones. • Decoran y ambientan. • Informan al público sobre las terapias • Elaborar y entregar la hoja/resumen informativa sobre el tema. ➤ Filmar y proyectar videos sobre el tema. ➤ Realizan una bailoterapia. ➤ Presentan un grupo de tambores de la costa venezolana |